MARÍA OTERO

PORTAFOLIO

2012-2021

BOGOTÁ, COLOMBIA

nº 1

Índice de contenidos

Statement

Reflejos y Reflexiones

Belleza Barata

Circulos de Vida 1.0

Tickets to...

Bubbles

Movimiento Chino

Movimiento Chino en Tokyo

Yo no soy Botero

Otros proyectos

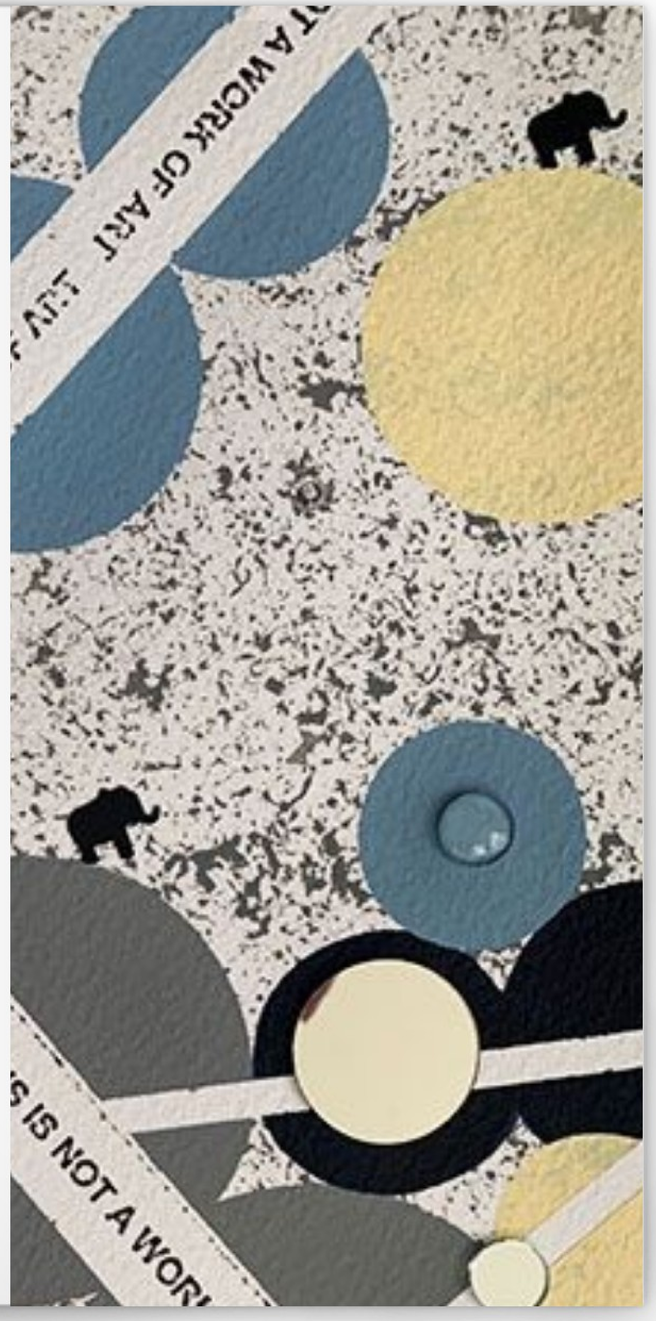
Biografia

Contacto

STATEMENT

La obra de María Otero, explora el uso de patrones y el concepto de lo circular como un recorrido de ideas a modo de reflexiones sobre lo cíclico, la dualidad, el ritmo, lo molecular y celular, la reproducción y la naturaleza. Esto representa para la artista el autoconocimiento de aquello que es externo al sujeto y que se articula hacia el centro de éste; es decir, las relaciones entre el interior y exterior, lo privado y lo público.

Por otro lado, las líneas conceptuales de su trabajo se caracterizan por la exploración de elementos e ideas que configuran unas reflexiones que abarcan aspectos diversos sobre lo vivencial, así como, por aquellas definiciones que establecemos sobre la idea de obra, lo concreto y lo ficcional en torno a la identidad de aquello que define a la figura del artista, etc. Dichas reflexiones se desplazan entre lo autobiográfico y las conexiones socioculturales que se derivan de las interacciones cotidianas de la artista con su entorno.



REFLEJOS Y REFLEXIONES

2012

Cada acción conlleva una reacción. Es en el campo de las ciencias donde estos procesos suelen hacerse evidentes, mediante fenómenos como el eco que es finalmente una suerte de reflejo, no de imagen sino de sonido. En este tipo de retroalimentación o feed back que se establece entre un agente que afecta un medio y la respuesta que "refleja" tal estímulo, se establece una correspondencia de igual a igual. En otras palabras, el mismo sonido es devuelto o la misma imagen es devuelta también, pero de una manera fantasmagórica, casi mágica. No es "lo mismo", es el fantasma de lo mismo hecho otro.

Ni la imagen en el espejo convertida en reflejo, ni el sonido convertido en eco son iguales a su imagen fuente, son una traducción en directo o en diferido del estímulo o referente inicial. Esta realidad equivalente, nos permite confrontarnos, conocernos y posteriormente reconocernos mediante una forma privada y personalizada. Nuestro reflejo ante el espejo, es tal vez el más honesto de nuestros jueces, sin mediación alguna.

Sin embargo, un espejo fragmentado complejiza aún más el proceso porque multiplica la imagen fuente de una manera caleidoscópica o fractal, donde "uno" es "todos" a la vez. Podría extrapolarse esta reflexión a la sociedad contemporánea, donde se desdibujan las diferencias al tratar de parecerse a una imagen modelo y obtener como resultado muchos "reflejos" de ese referente, por ejemplo; una estrella de la música pop y la multitud de fanáticos que al emular esa imagen ideal, devienen en pálidos reflejos de ella.

La palabra reflejo y reflexión comparten la misma raíz, pues en principio una reflexión o análisis, es un reflejo del tema inicial a partir de un problema. Es, de hecho, equivalente al cambio de dirección de la luz, de un sonido o de una fuerza al encontrar en su camino un obstáculo que le hace redirigirse.

Estos planteamientos iniciales, nos permiten adentrarnos no sólo en la forma sino en el fondo de la obra de María Otero, quien claramente, conoce el poder del espejo (este objeto-superficie que desde siempre nos ha desconcertado dado su carácter misterioso y místico) que captura la luz y la devuelve en imágenes. De igual manera, la artista convierte sus obras en una suerte de espejo al reflejar, ya no formal sino conceptualmente, la situación del país con sus realidades fragmentadas y afiladas al igual que su vida como mujer-artista creadora, en un contexto donde las "reflexiones" parecieran no tener eco.

Curaduria y texto por: Franklin Aguirre

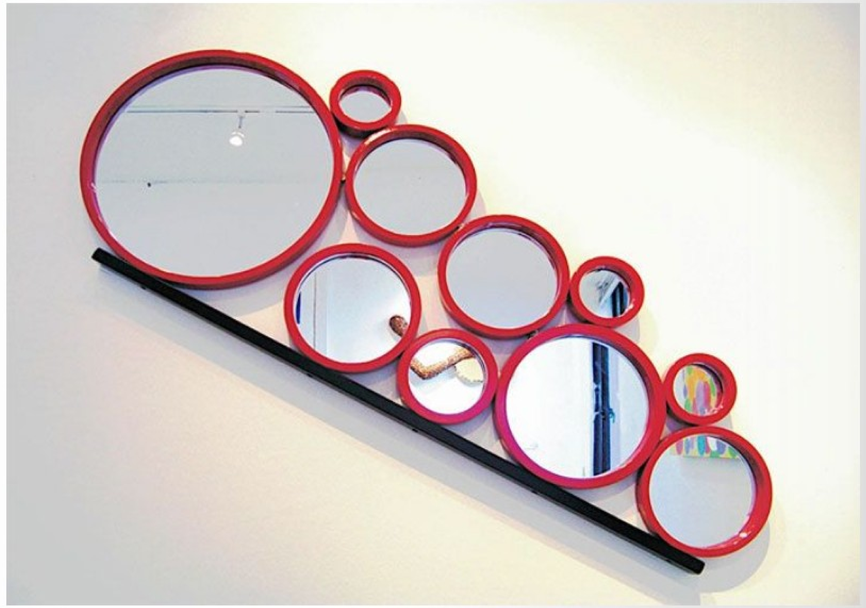
Alicia // Instalación // Variable // 2012

Virus // Acrilico sobre lienzo // 90 cm // 2012

Clón // Tela y espejos // 50 x 100 cm // 2012

Maa'la – Serpiente cascabel // Tela y vibilo dorado // 40 x 80 cm // 2012

Maria Antonieta // Tela y espejos // 100 x 100 cm // 2012



Sísifo // Instalación // 100 x 120 cm // 2012

El Pozo de los Deseos // Instalación // 90 x 120 cm // 2012

L O V E // Instalación // 60 x 340 cm // 2012

El Trono-Electrico // Instalación // 50 x 50 cm // 2012

BELLEZA BARATA

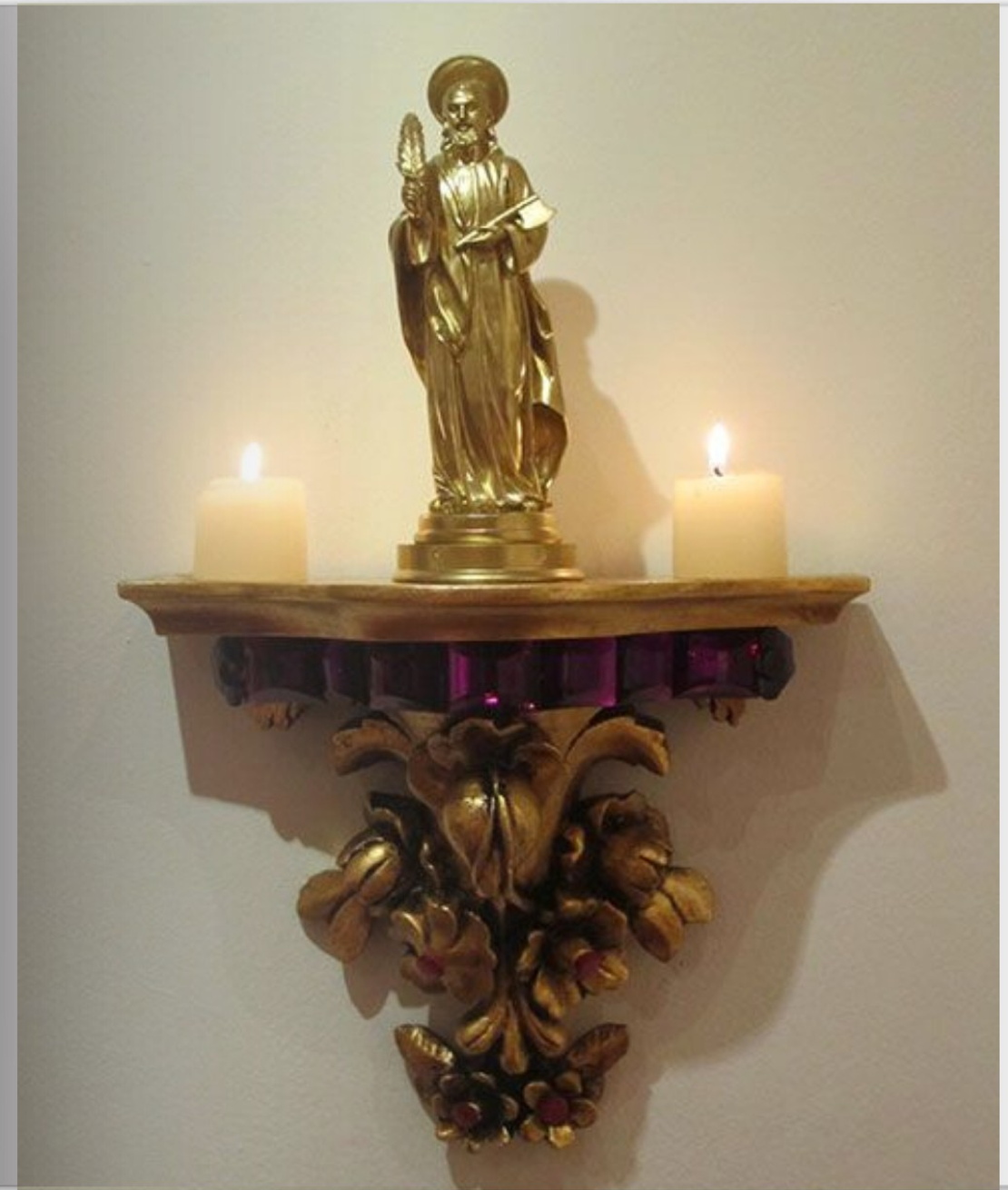
2012

María Otero emprende una interesante búsqueda a partir de una serie de objetos que ha venido coleccionando desde hace tiempo. Otero quien se ha interesado en el espejo como un dispositivo de reflexión en varios sentidos, se ha inclinado esta vez por la estética de los objetos de "lujo barato" que suelen ser exhibidos por narcotraficantes en el Valle donde se han establecido algunos de estas prácticas con sus respectivos efectos en la sociedad.

Las piezas aluden a este tipo de estética donde el exceso, el brillo y la sobre dimensión parecieran ser sinónimo de poder. Para esto ella ha investigado sobre algunos de los objetos e imágenes, que suelen verse en estos contextos y los ha "traducido" en piezas que evocan estas soluciones estéticas, y la carga religiosa que está siempre presente en ellas.

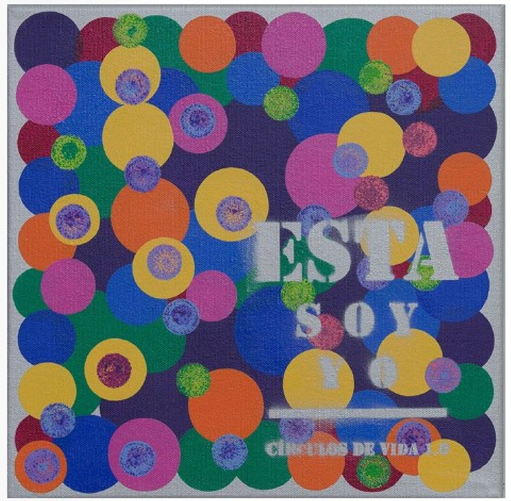
Curaduria y texto por: Franklin Aguirre

Las Patea-Lavaperros // Instalación // 70 x 70 x 50 cm // 2012



El Narco-Pedestal // Instalación // 2012

El Jueteador // Instalación // 160 x 12 cm // 2012



CIRCULOS DE VIDA 1.0

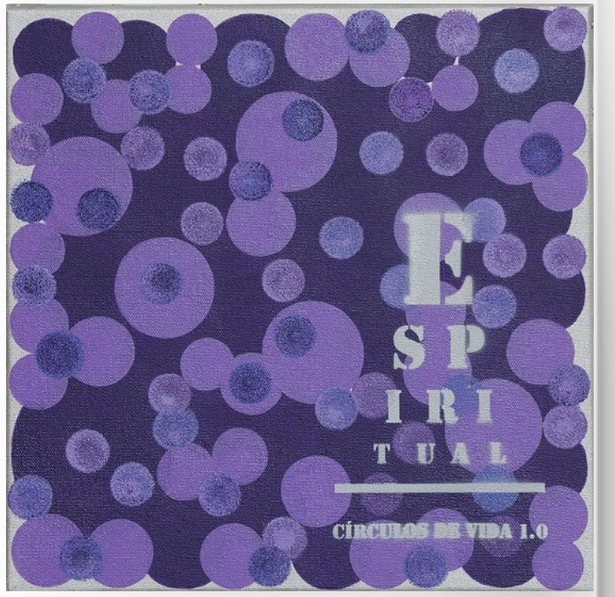
2017

Con la felicidad como propósito de vida, la transformación y el coaching como herramientas, la artista, en constante búsqueda de un propósito; encontró los círculos de vida y con ellos, la comunión perfecta entre su arte y su existencia. Un proceso de coaching le presentó la rueda de la vida y ella lo transformó en la colección Círculos de Vida 1.0, donde cada color resalta un eje, y en la suma de todos ellos encontramos la totalidad del ser: “esta soy yo”.

La artista, en esta nueva etapa de su vida, nos invita a explorarnos, identificarnos y reconocernos en una explosión de colores. Cada círculo y cada color es una oportunidad que nos brinda para abrir y cerrar ciclos de vida, una metáfora, una nueva oportunidad... Ocho colores, nueve propuestas y 81 cuadros unicos en circulos como símbolo del infinito de posibilidades que se nos presentan para ser felices.

Espacio ARCOT

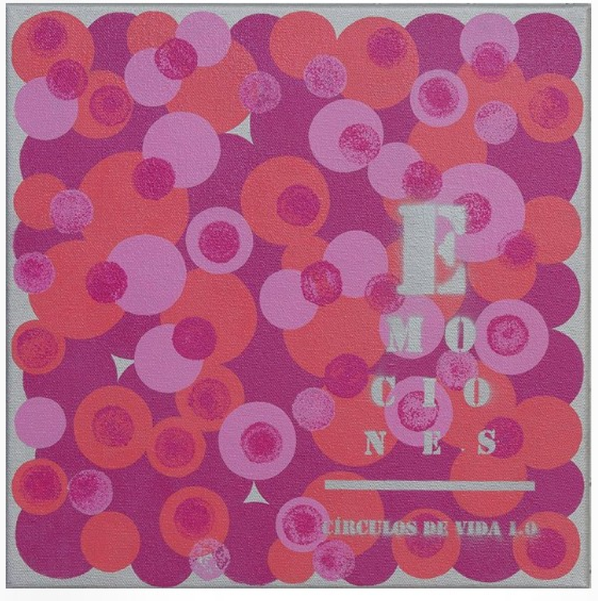
Galería Otros 360º



Espiritual // Mixta // 30 x 30 cm // 2018

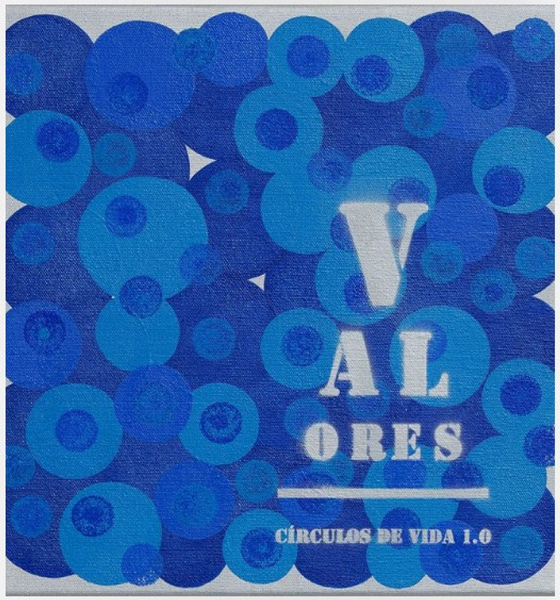
Negocios // Mixta // 30 x 30 cm // 2018

Emociones // Mixta // 30 x 30 cm // 2018



Misión // Mixta // 30 x 30 cm // 2018

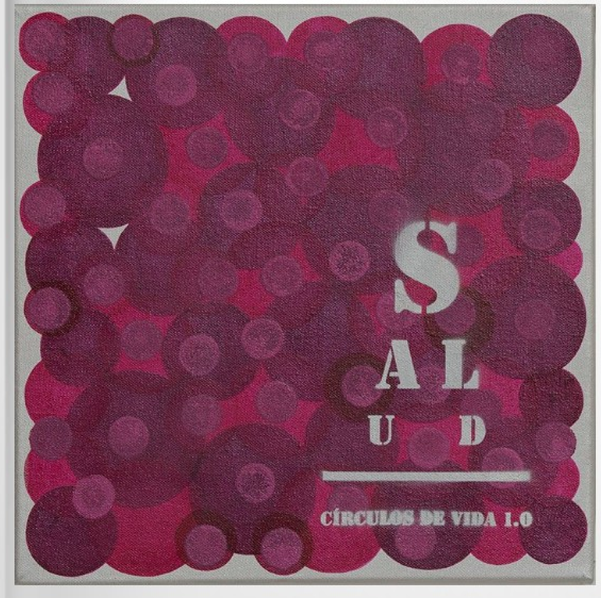
Relaciones // Mixta // 30 x 30 cm // 2018



Valores // Mixta // 30 x 30 cm // 2018

Persona // Mixta // 30 x 30 cm // 2018

Salud // Mixta // 30 x 30 cm // 2018



Exposición individual Circulos de Vida 1.0
Espacio Arcot - Bogotá

Osmosis // Mixta // 100 x 100 cm // 2018

Osmosis en Colectiva 360
Galeria Otros 360º - Bogotá

TICKETS TO...

2019

Ticket to Japan // Mixta // 37 x 46 cm // 2019
Espacio ARCOT Colectiva

Bored > Come hang out // Mixta // 37 x 46 cm // 2019
Seleccionada en Artistas Colombianos en Tokyo
ARCOT 2019

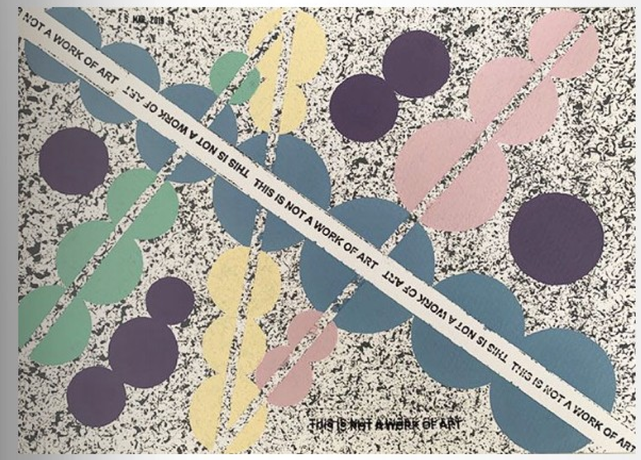
Ticket toParis // Mixta // 37 x 46 cm // 2019
Espacio ARCOT Colectiva

BUBBLES

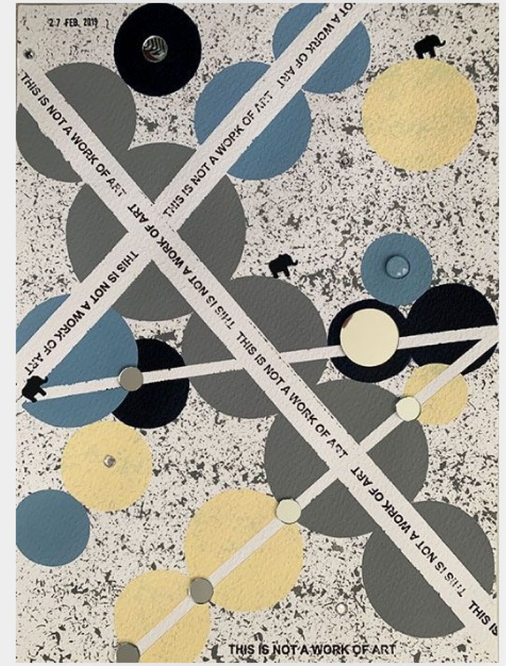
2019

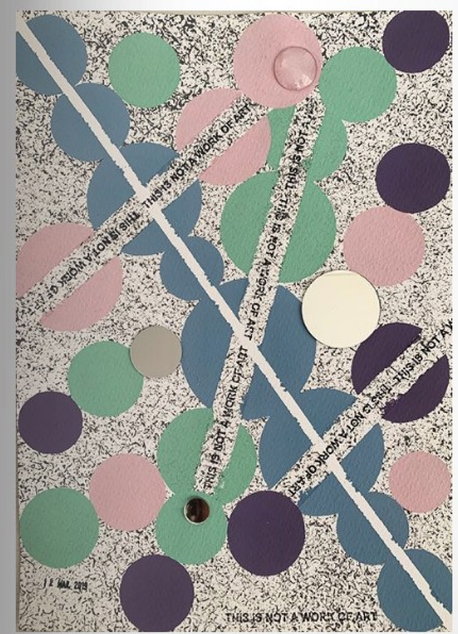
Terracota Bubbles // Mixta // 31 x 41 cm // 2019
Seleccionada en Artistas Colombianos en
Tokyo ARCOT 2019

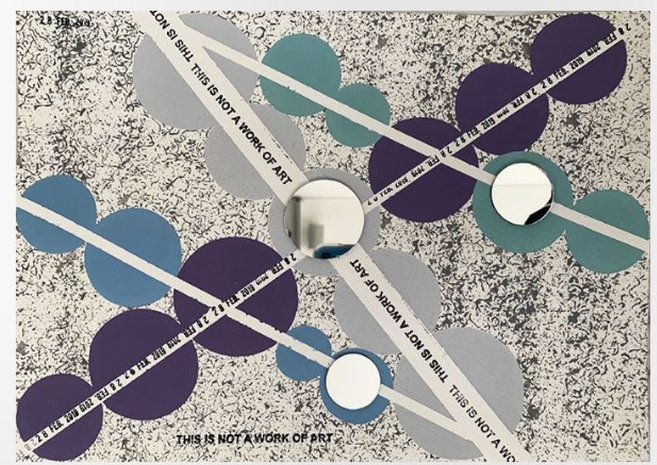
Grey & Black Bubbles // Mixta // 31 x 41 cm // 2019
Espacio ARCOT Colectiva

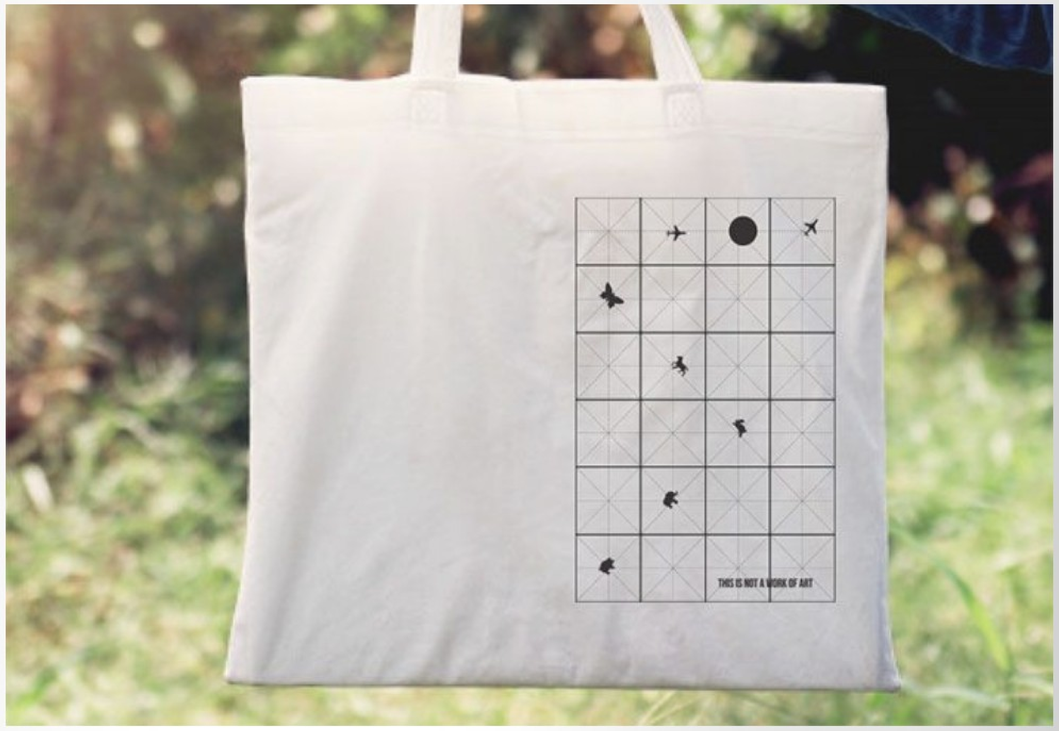


Los 4 cuadros de la serie de Bubbles // Mixta // 31 x 41 cm // 2019
Espacio ARCOT Colectiva





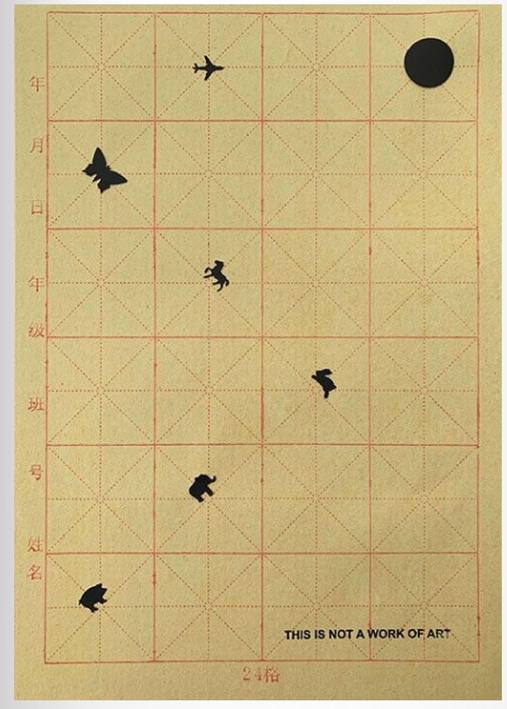




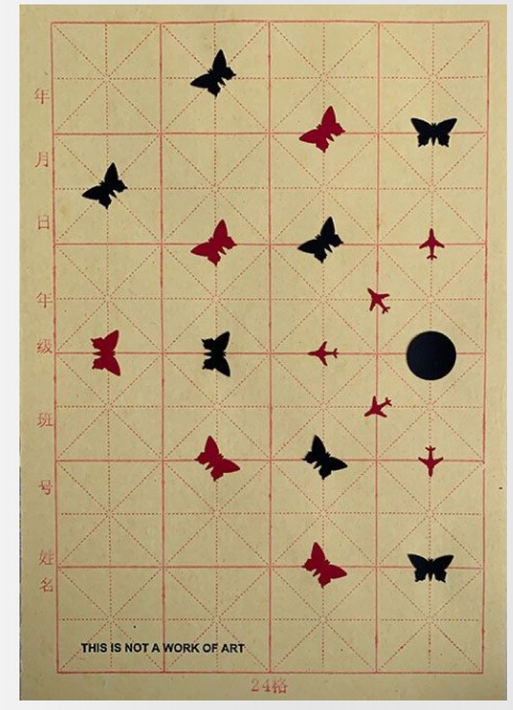
MOVIMIENTO CHINO

2019

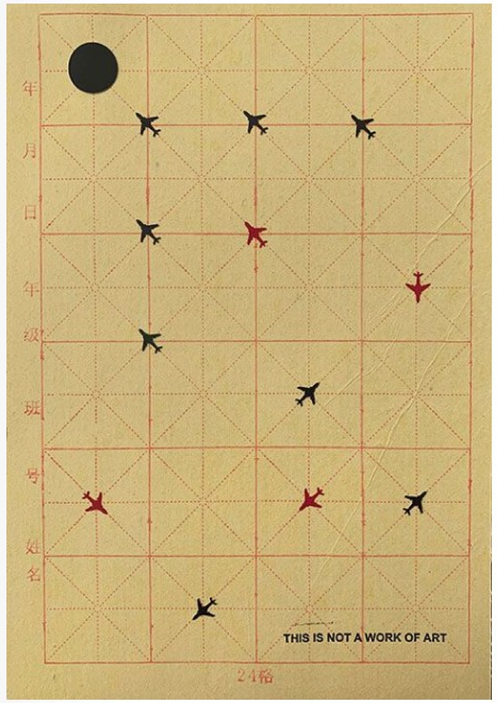
MOVIMIENTO CHINO nació de esa necesidad intrínseca del ser humano de hacer algo mientras espera que algo más suceda, valga la redundancia. Surge así el movimiento en las vértices de este papel de caligrafía chino. Arte es movimiento. Perder el tiempo es tan importante como aprovecharlo. La idea de esperar... Entender que el tiempo está para aprovecharlo o no, y que al final no hay más tiempo, pero nunca hay tiempo perdido y los animales lo saben, por eso siempre están en movimiento. O puede que esto sea puro "cuento chino". 2019 es el año del cerdo.



A la Luna vamos // Mixta // 25 x 37 cm // 2019

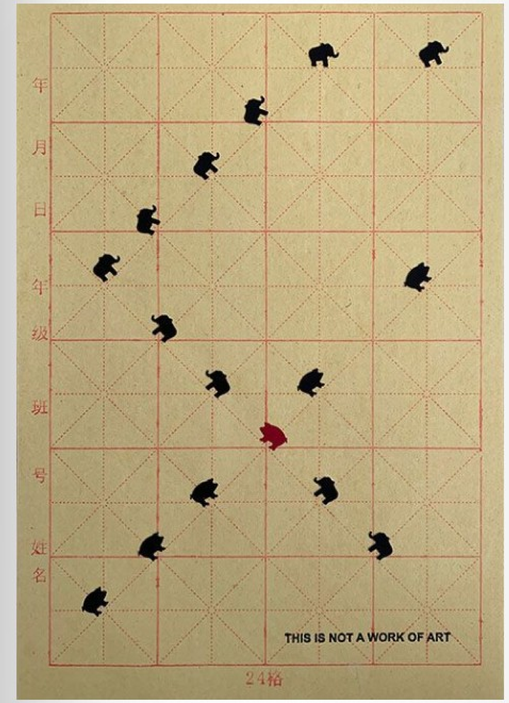


Guerra aérea // Mixta // 25 x 37 cm // 2019

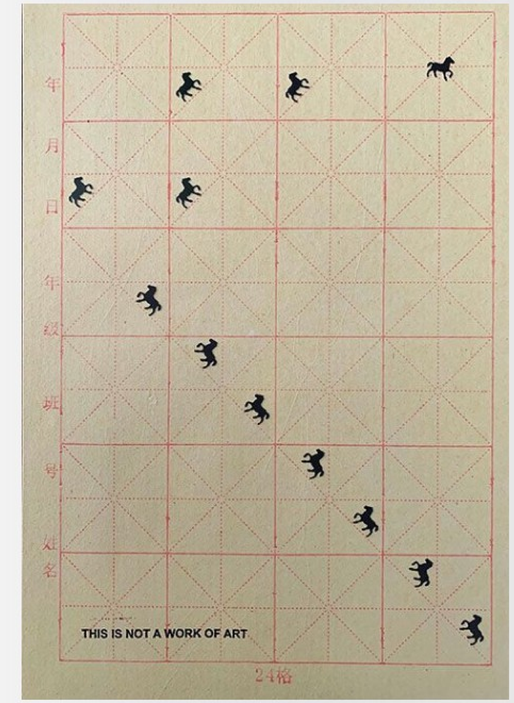


Trafico aéreo // Mixta // 25 x 37 cm // 2019

Sincronía animal // Mixta // 25 x 37 cm // 2019



Cerdo perdido // Mixta // 25 x 37 cm // 2019



A Galopar // Mixta // 25 x 37 cm // 2019

MOVIMIENTO CHINO EN TOKYO

2019

Movimiento chino en Tokyo // Mixto // 30 x 38.5 cm // 2019

YO NO SOY BOTERO

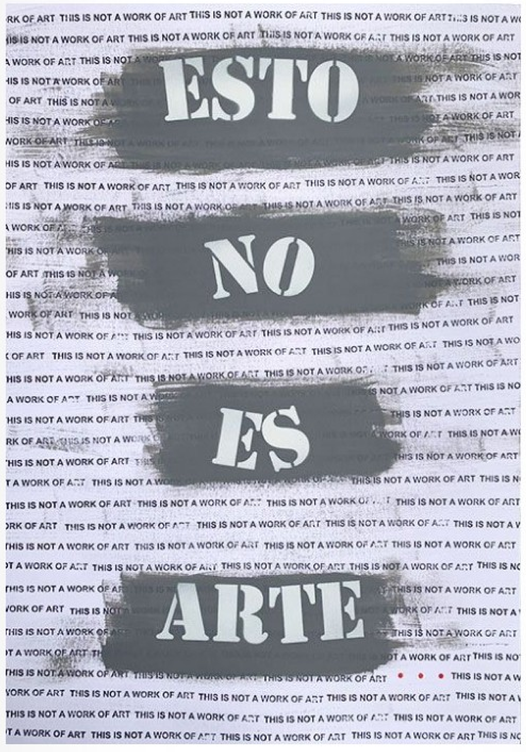
2019 - 2020

YO NO SOY BOTERO nace de una frase que hace algún tiempo le dijo su mamá a María Mercedes "del arte no vive nadie, usted no es Botero", llevándola a una catarsis y marcando el inicio de esta propuesta conceptual; donde la negación y la ironía son el eje y el sello de su obra -THIS IS NOT A WORK OF ART-. Ella desea destacarse en un mundo de prejuicios, en el que soñar debería ser posible. Busca romper con la preconcepción asociada a la vida artística como un imposible, una vida insostenible que no genera ingresos y que es solo un sueño. La artista anhela, con su arte, ser sosteniblemente feliz.

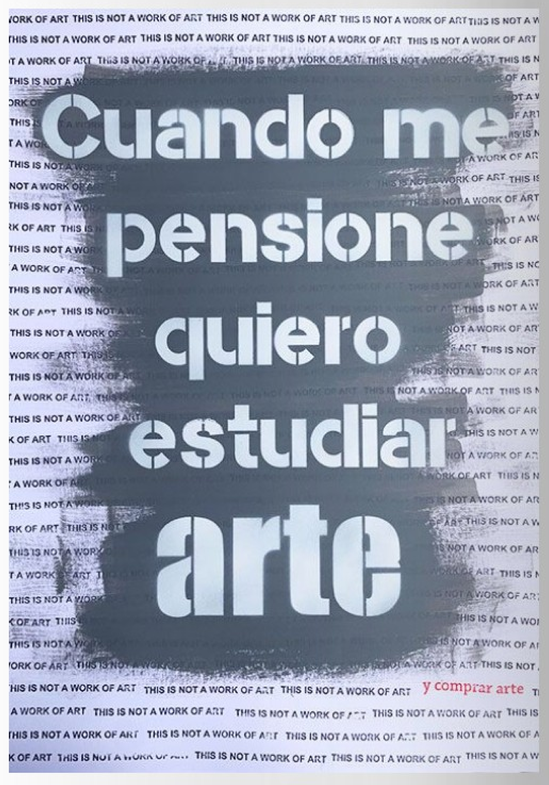
Del arte no vive nadie // Mixta // 50 x 35 cm // 2019

Soy un artista sin obra // Mixta // 50 x 35 cm // 2019

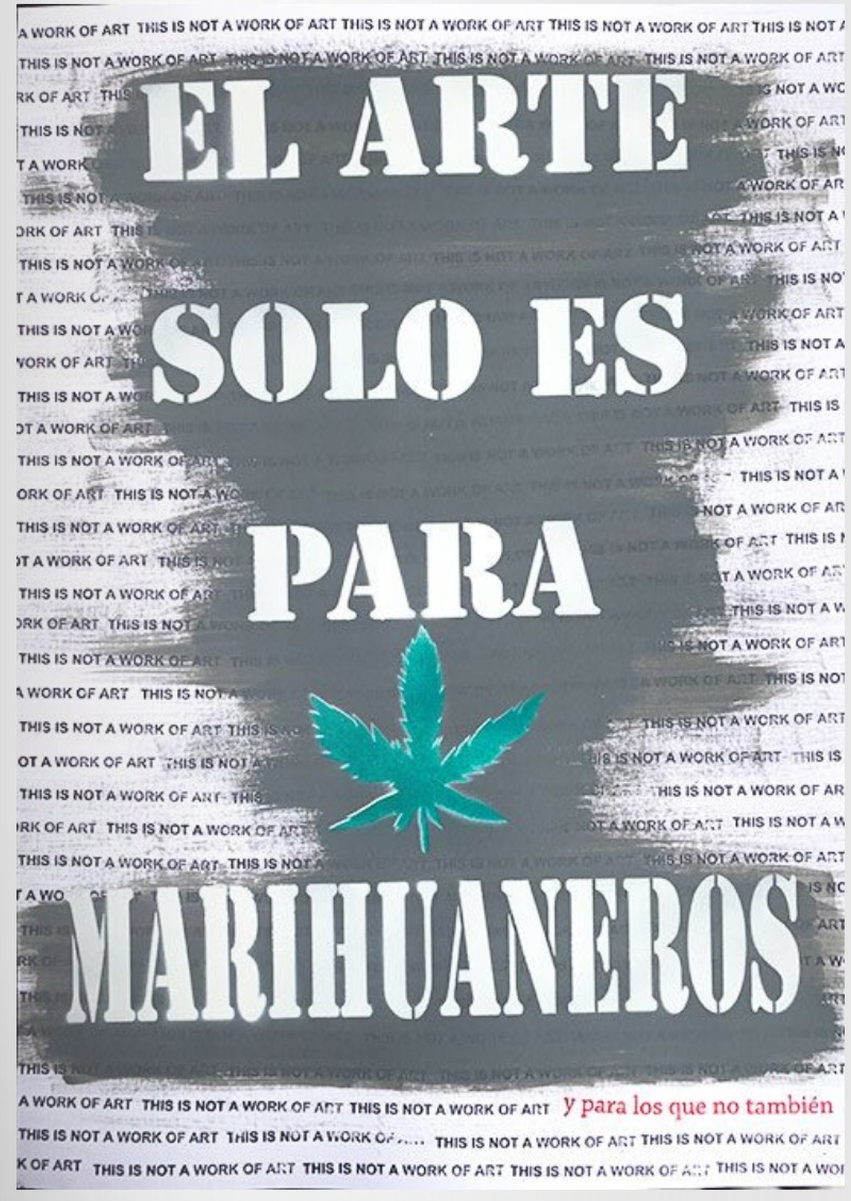
Usted nunca será un Botero // Mixta // 50 x 35 cm // 2019



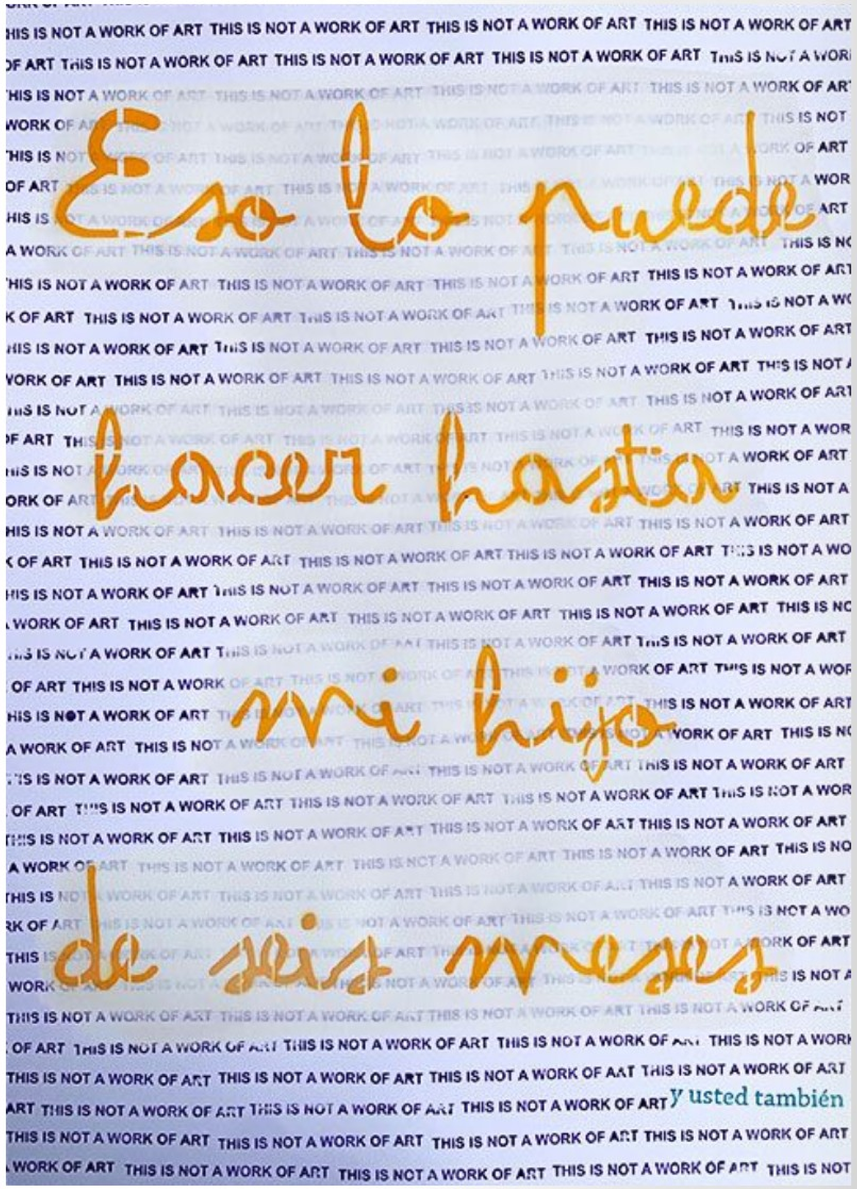
Esto no es arte ... // Mixta // 50 x 35 cm // 2020



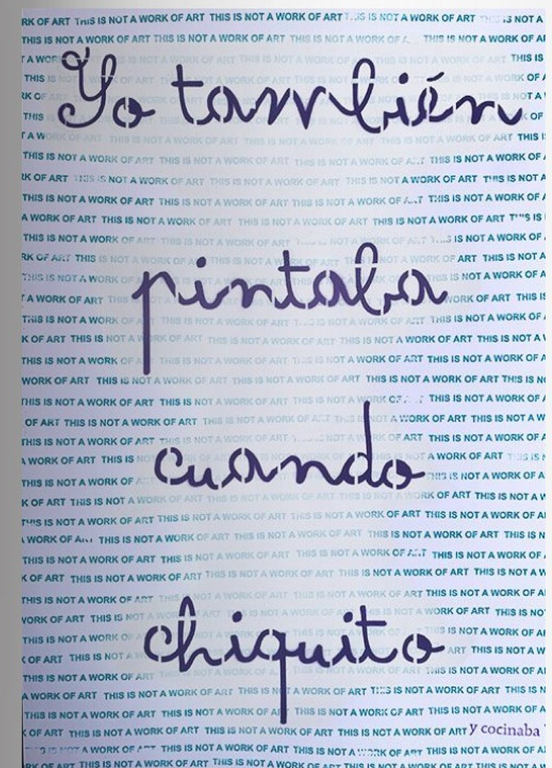
Cuando me pensione quiero estudiar arte // Mixta // 50 x 35 cm // 2020



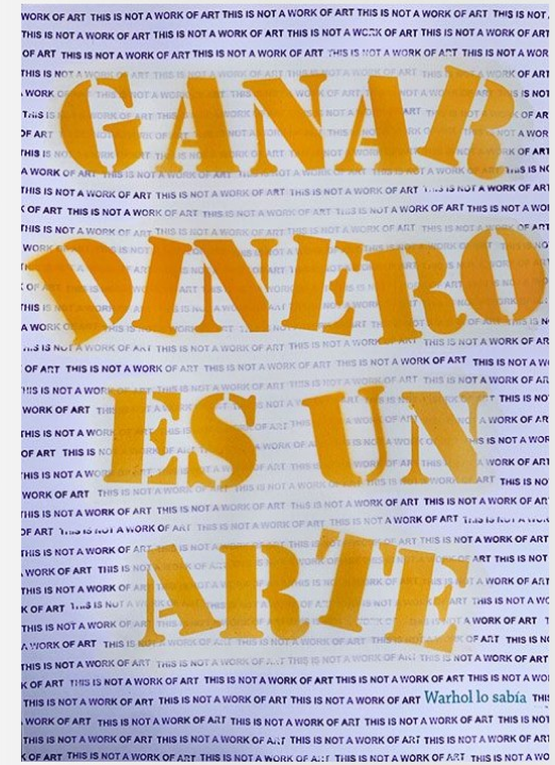
El arte solo es para marihuaneros // Mixta // 50 x 35 cm // 2020



Eso lo puede hacer hasta mi hijo de seis meses // Mixta // 50 x 35 cm // 2020

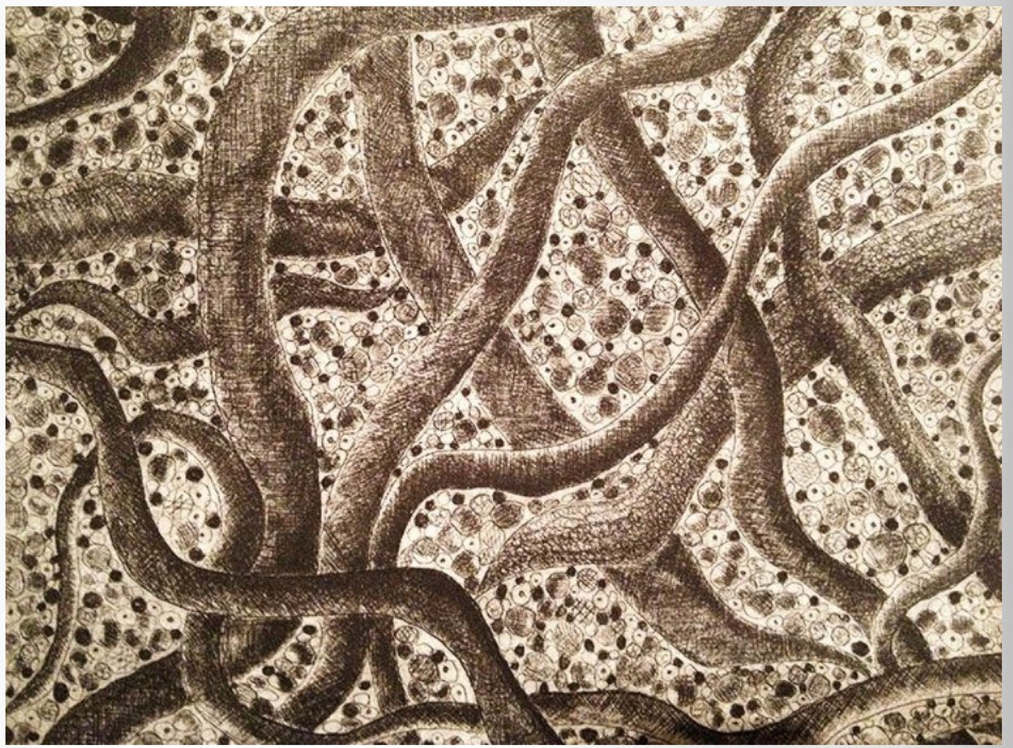


Yo también pintaba cuando chiquito // Mixta // 50 x 35 cm // 2020



Ganar dinero es un arte // Mixta // 50 x 35 cm // 2020

OTROS PROYECTOS



Serpientes Kusama// Grabado // 38 x 28 cm //2012

Ticket to get lucky // Mixta // 43 x 58 cm // 2019

Red palette // Collage telas
// 20 x 30 cm // 2019

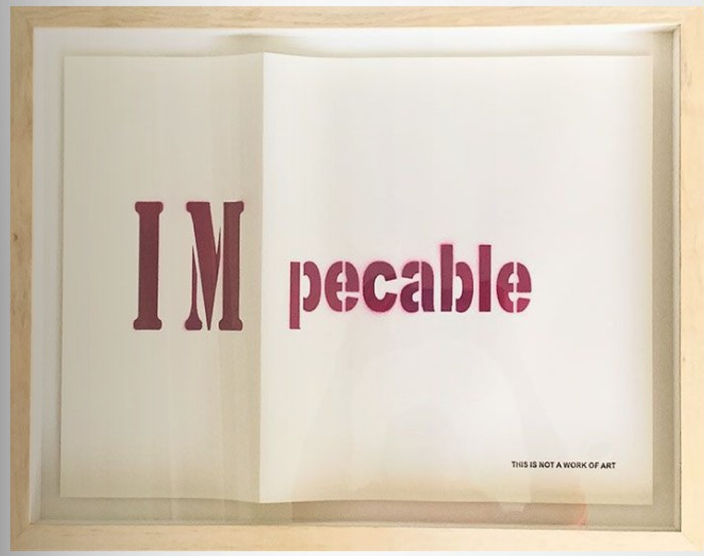
Terracota & Browns // Collage telas
// 48 x 55 cm // 2019

Rosé collage // Collage telas // 48 x 39 cm // 2019

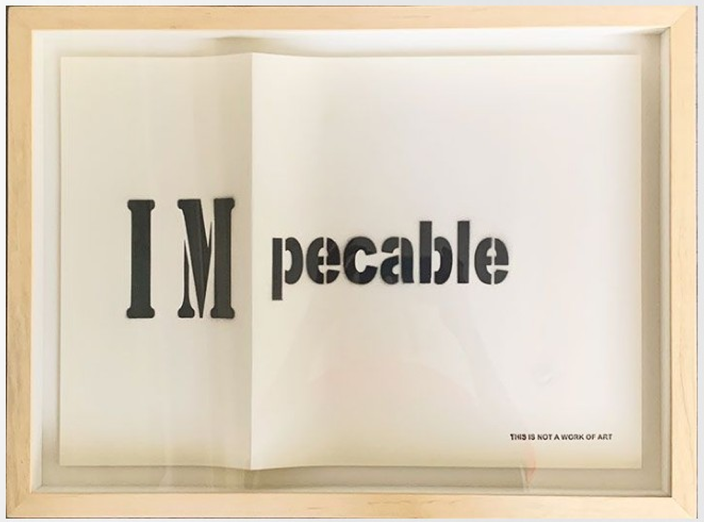
Le Grand // Collage telas // 83 x 115 cm // 2020

Paso-Pasado // Mixta // 150 x 87 cm // 2019

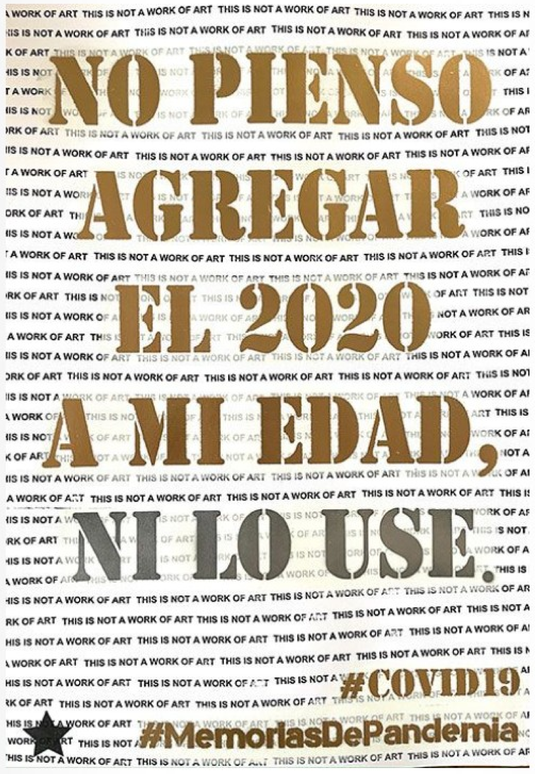
Efímera // Mixta (stencil y sellos en papel acuarela) // 25 x 34.5 cm // 2019



IM pecabe // Stencil // 50 x 35 cm // 2019

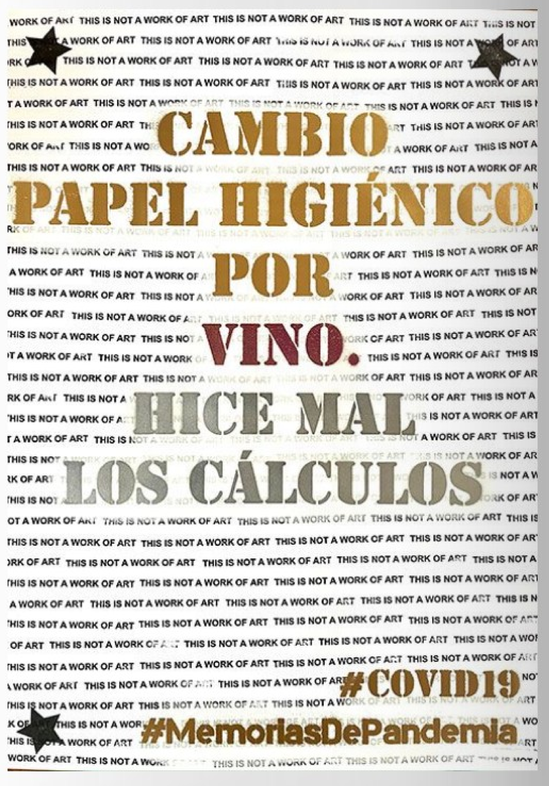


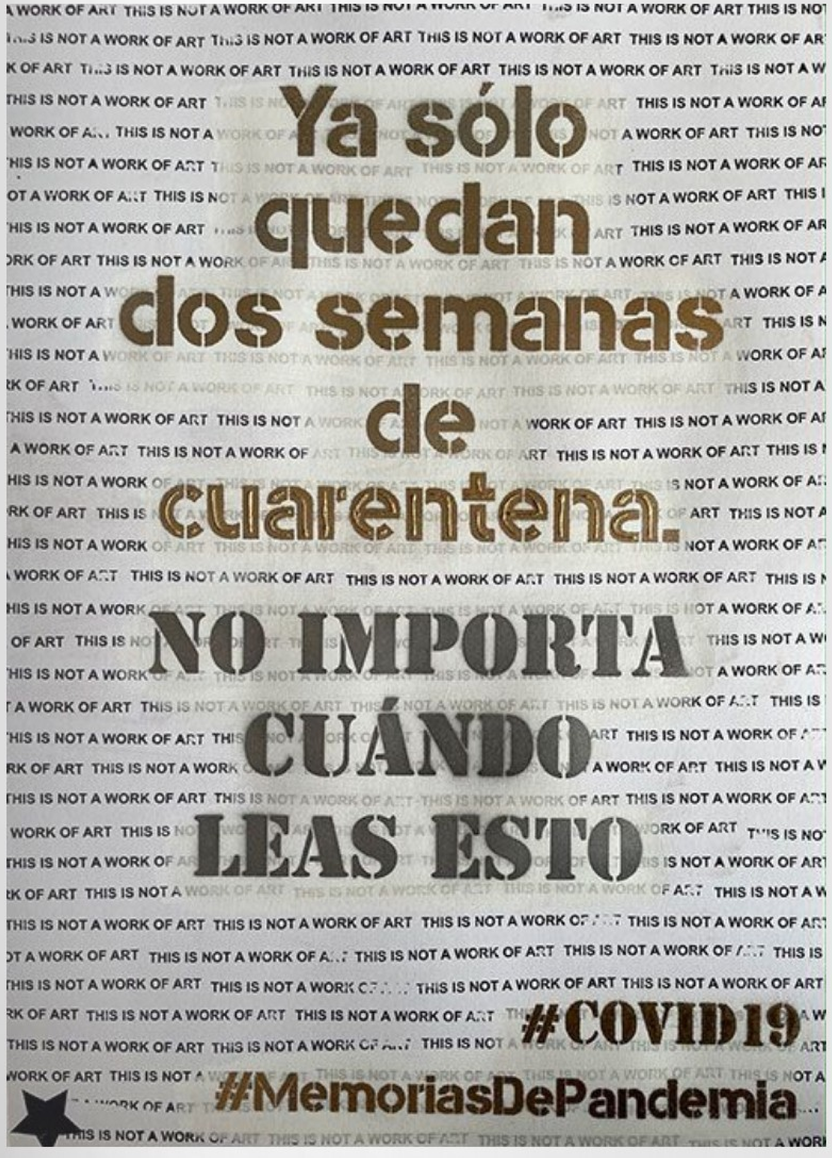
IM pecable // Stencil // 50 x 35 cm // 2019



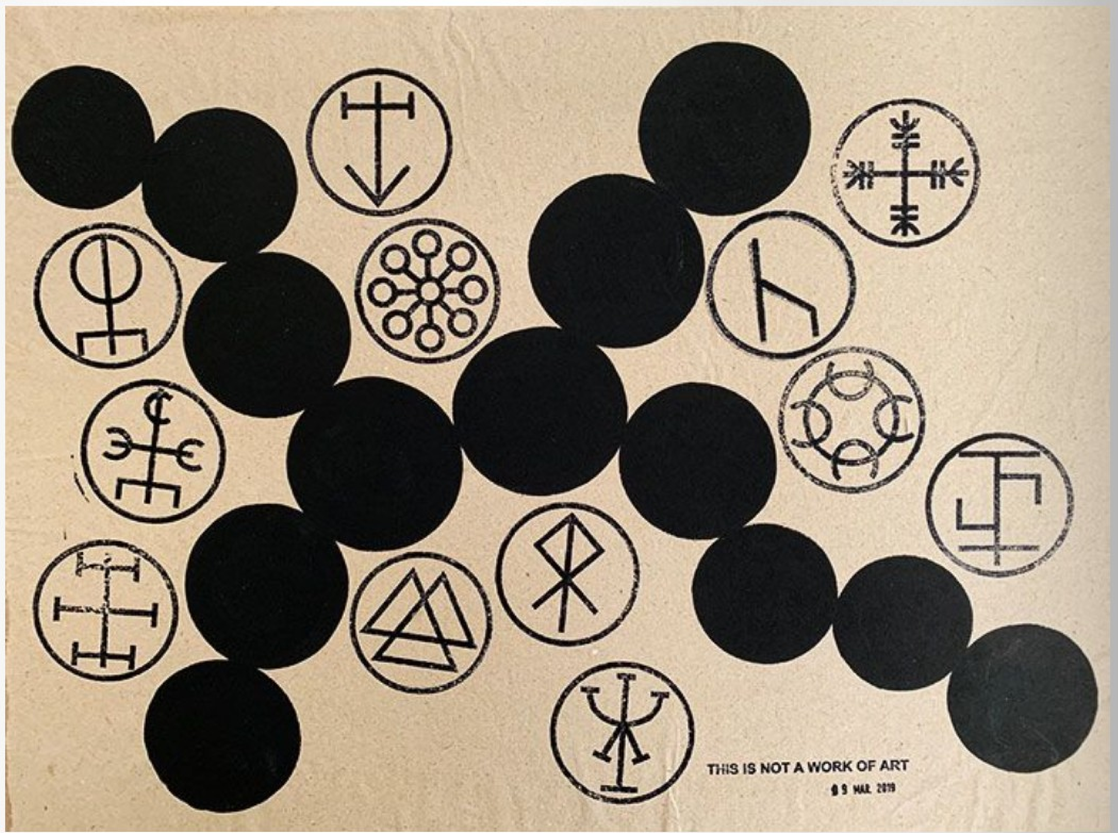
No pienso agregar el 2020 a mi edad, ni lo use // Mixta // 50 x 35 cm // 2021

Cambio papel higiénico por vino. Hice mal los cálculos // Mixta // 50 x 35 cm // 2021





Ya sólo quedan dos semanas de cuarentena. No importa cuándo leas esto // Mixta // 50 x 35 cm // 2021



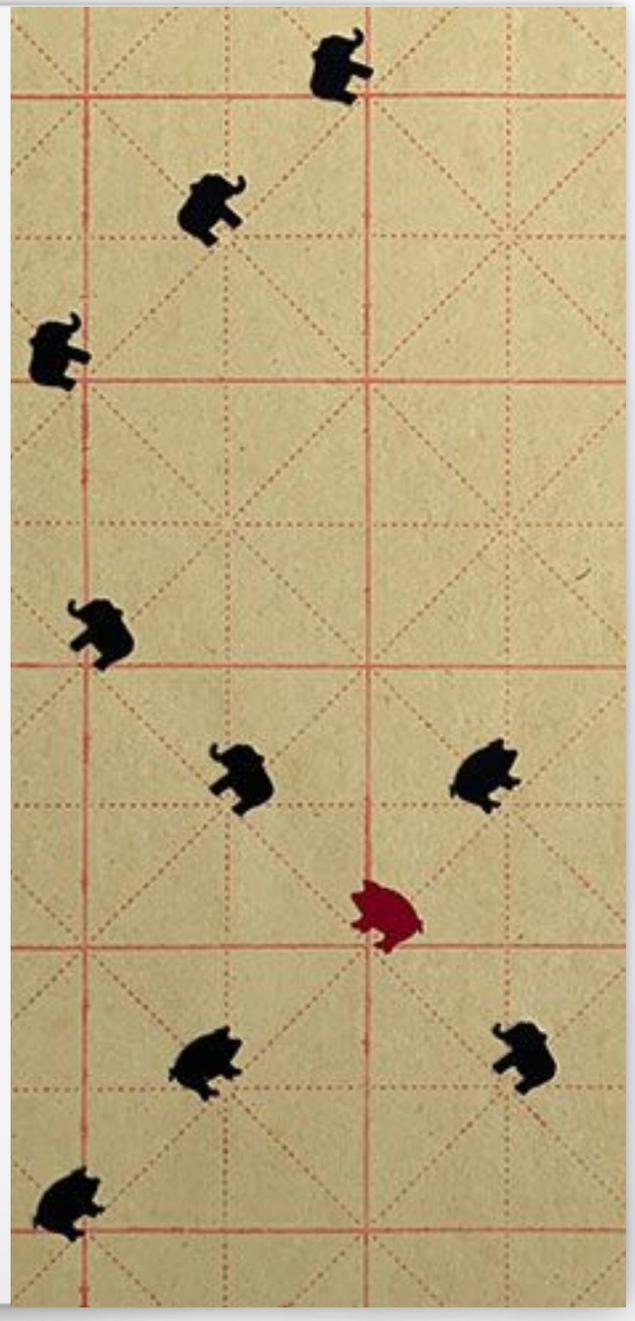
Talismanes // Mixta // 48 x 35 cm // 2019

BIOGRAFIA

Es artista plástica y publicista, con un diplomado en Fine Arts en Parsons NY. Dentro de sus proyectos destacados se encuentran su participación en la segunda edición de la Feria de Arte Contemporáneo en Espacio Odeón (Bogotá, Colombia) en 2012 y La Feria de Arte Contemporáneo ArteBA (Buenos Aires, Argentina) en 2013 con la galería +ARTE CONTEMPORÁNEO. En 2018 produjo el proyecto Círculos de Vida 1.0 presentado en espacio ARCOT (Bogotá, Colombia).

*Ha participado en muestras colectivas en espacios como la Galería Otros 360º. En 2018 participó en la muestra colectiva WeArtColombia en CCD Gallery, (Wynwood Miami, Florida). En 2019 fue seleccionada en la convocatoria Artistas Colombianos en Tokio (Tokio, Japón), promovida por el espacio ARCOT. Su trabajo fue parte de la séptima edición de la Feria del Millón en Bogotá en septiembre 2019, así como en la muestra colectiva Formato Chic * 6 en la Galería Elvira Moreno.*

Su obra ha sido mostrada en diferentes países como Estados Unidos, Argentina, Japón y Colombia.



CONTACTO

María Otero (Cali, Colombia - 1982)
Artista plástica
Celular: 315 5727987
Mail: oteromariam@gmail.com
IG: @mariaoteroart
Website: https://mariaoteropalau.com/